



Rapport annuel 2021

1. Direction

Le secrétariat a été dirigé par Sandra Künzi jusqu'en juin ; en juillet 2021, c'est Thomas Tribolet qui a repris la direction des opérations. Il dirige le secrétariat du FPT avec Christian Blaser.

2. Finances

Le FPT reçoit des contributions financières annuelles de la part des trois sociétés fondatrices, contributions qui peuvent varier en fonction des recettes de ces sociétés ou de leurs activités prioritaires. Au cours de l'exercice, le TPF s'est vu attribuer un montant total de 3'080'000 francs (Fondation culturelle pour l'audiovisuel Swissperform : 2 millions ; Fondation culturelle Suissimage : 1 million ; SSA : 80'000 francs). A cela se sont ajoutées les recettes provenant de frais de dossiers d'un montant de 9'300 francs.

Ces recettes font face à des dépenses et des engagements d'un montant de 3'521'678 francs :

Contributions accordées	CHF	3'188'922
Surcoûts Corona alloués	CHF	27'346
Contribution pour la Drehbuchwerkstatt Munich/Zurich	CHF	20'000
Contribution pour l'Association de la scène à l'écran	CHF	50'000
Frais administratifs	CHF	235'410
Total	CHF	3'521'678

Il est donc clair que le total des dépenses et des engagements dépasse le total des recettes. Grâce aux réserves constituées ces années précédentes, cette différence est supportable.

3. Activité d'encouragement

Le FPT a pour objectif d'apporter un soutien à la production de films de télévision suisses, de pures séries web pouvant également être soutenues à partir de 2021. Pour ce faire, le FPT se fonde sur une clé de répartition prévoyant que les ressources seront réparties de la manière suivante entre les différentes régions linguistiques :

- 50 % Suisse alémanique
- 30 % Suisse romande
- 20 % Suisse italienne

En 2021, il est apparu qu'un peu plus de 51 % ont été investis en Suisse alémanique et un peu plus de 31 % en Suisse romande, alors que les investissements en Suisse italienne – 17,5 % – ont été plus modestes.

Par ailleurs, l'objectif du FPT est de faire en sorte que 30 % environ des ressources disponibles soient utilisés pour des films documentaires et 70 % pour des formats de fiction. A ce sujet, les discussions sont toujours animées au sein de l'assemblée des associés. Les représentants de la Fondation culturelle pour l'audiovisuel souhaitent que la part dévolue aux formats de fiction soit plus élevée, alors que les représentants de Suissimage militent pour une proportion de 30 % en faveur des films documentaires. Au final, la réponse dépend du nombre de demandes déposées.

En ce qui concerne la répartition entre cinéma documentaire et cinéma de fiction, on peut noter ce qui suit : en Suisse alémanique, le cinéma documentaire a atteint un pourcentage de 33,5 %, alors qu'il est de 27,7 % en Suisse romande et de seulement 13 % au Tessin. En résumé, le rapport global entre le documentaire et la fiction est de 28,13 % (CHF 897'000) contre 71,87 % (CHF 2'291'922). Cette répartition correspond grosso modo à l'objectif visé par l'assemblée des associés.

A l'occasion de sa retraite, organisée début septembre, l'assemblée des associés a décidé de ne plus soutenir qu'une seule phase du développement de scénario. Ce changement a été inséré dans le règlement au nouveau chiffre 5.4 et communiqué aux responsables de la SRG/SSR, de SRF, de la RTS et de la RSI, aux producteurs et aux contacts du FPT.

En outre, lors de cette retraite, l'assemblée des associés a décidé qu'une demande devait être réexaminée par la commission compétente lorsque le budget présenté au moment du dépôt de la demande a été réduit de plus de 20 % après la clôture du financement. Il s'agit ainsi d'empêcher que soit réalisé un tout autre film que celui auquel la commission avait donné son accord.

Durant l'exercice, 60 demandes ont été déposées, soit un nombre plus important que jamais. Ce nombre s'explique certainement aussi par la pandémie de coronavirus – en 2020 de très nombreux projets ont été ajournés et n'ont été réalisés qu'en 2021. 45 demandes ont été acceptées, 12 rejetées et 3 n'ont pas été examinées à cause d'un vice de forme.

Comparaison avec les années précédentes

2020: 50 demandes, 3 rejets, 4 non-entrées en matière

2019: 54 demandes, 8 rejets, 1 non-entrée en matière

2018: 51 demandes, 14 rejets, 1 retrait

2017: 59 demandes, 12 rejets

2016: 57 demandes, 15 rejets

Les aides financières (hormis les surcoûts liés au coronavirus) se répartissent comme suit entre les régions linguistiques :

Suisse alémanique	- Fiction (3 réalisations, 4 développements scénario)	CHF 1'093'922
	- Documentaires (13 réalisations)	CHF 550'000
	Total (51.55 %)	CHF 1'643'922
Suisse romande	- Fiction (4 réalisations, dont 1 film d'animation)	CHF 715'000
	- Documentaires (10 réalisations)	CHF 275'000
	Total (31.04 %)	CHF 990'000
Suisse italienne	- Fiction (1 réalisation, 7 développements scénario)	CHF 483'000
	- Documentaires (3 réalisations)	CHF 72'000
	Total (17.4 %)	CHF 555'000
Total		CHF 3'188'922

Durant l'exercice, un montant total de 328'000 francs (10.29 %) a été alloué pour le développement de scénarios, et un montant total de 2'860'922 francs (89.71 %) pour la réalisation de films.

3.1 Productions ayant bénéficié d'un soutien

Titre du film	Production	Contribution CHF
a) Documentaires Suisse alémanique (réalisations)		
Amine - Held auf Bewährung	Catpics AG	50'000
Der ausgeschaffte Rapper Besko	HOOK Film & Kulturproduktion	40'000
Der Gateway-Prozess	Lucky Film GmbH	40'000
Der Kristall-Hüter vom Gotthard (<i>gemeinsam mit RSI</i>)	Mesch & Ugge AG	20'000
Es geschieht mitten unter uns	Hugofilm Doc GmbH	40'000
I'll remember you (<i>Web-Serie</i>)	Milan Film AG	50'000
In einer Welt wie dieser	C-Films AG	40'000
Kapitulation	HOOK Film & Kulturproduktion	50'000
Kinderfrei	Freihändler Filmproduktion	50'000
Kopfstand	Panimage GmbH	50'000
Markus Imhoof - Reisender Rebell, kriegerischer Poet	Tellfilm GmbH	30'000
Michel Comte New Light	Beauvoir Films Sàrl	40'000
Mit Lichtgeschwindigkeit zum Impfstoff	Filmerei GmbH	50'000
b) Documentaires Suisse Romande (réalisations)		
Altérations	Dedal Films, Tristan Albrecht	30'000
Biélorussie, terreur au cœur de l'Europe	Thin Line Productions Sàrl	10'000
Devenir Noires en Suisse	Akka Films Sàrl	25'000
État de nécessité	Climage Audiovisuel	30'000
La finance lave plus vert	Point Prod SA	40'000
A mort la sorcière	REC Productions SA	30'000
La Réunion, au fil du hasard	Point Prod SA	30'000
Le Nouveau Monde (<i>Web-Serie</i>)	Imajack & Bim Sàrl	10'000
Le Protokoll	Intermezzo Films SA	45'000
Ma vie est un défi	Orca Production SA	25'000
c) Documentaires Suisse italienne (réalisations)		
Dakota & Nadia	Peacock AG	25'000
Elsa Barberis	Fiumi Film	32'000
The Meaning of my Life	MediaTREE Produzioni	15'000
d) Séries de longs-métrages Suisse alémanique		
Advent Advent 2 (<i>développement</i>)	Spotlight Media Productions	30'000
Akademie der Detektive (<i>développement phase 2</i>)	Turnus Film AG	55'000
Akademie der Detektive (<i>réalisation</i>)	Turnus Film AG	350'000
Clash (<i>développement phase 1</i>)	Hugofilm Features GmbH	20'000
Neumatt 2 (<i>développement phase 2</i>)	Zodiac Pictures Ltd.	40'000
Tschugger 1 (<i>réalisation</i>)	Shining Film AG	298'922
Tschugger 2 (<i>réalisation</i>)	Shining Film AG	300'000
e) Séries de longs-métrages Suisse romande		
Avoir l'âge (<i>réalisation</i>)	Point Prod SA	275'000
Hors Saison (<i>réalisation</i>)	Akka Films Sàrl	240'000
La vie de JC (<i>réalisation série Web</i>)	Luna Films Production	50'000

Titre du film	Production	Contribution CHF
f) Longs-métrages Suisse italienne		
Dakota (<i>développement série phase 1</i>)	Swiss e-Motion GmbH	30'000
Il Grembo (<i>développement série phase 3</i>)	Rough Cat Sagl	30'000
Il Grembo (<i>développement série phase 4</i>)	Rough Cat Sagl	25'000
La Linea della Palma (<i>développement série phase 3</i>)	Hugofilm Features GmbH	20'000
La Linea della Palma (<i>développement série phase 4</i>)	Hugofilm Features GmbH	30'000
La tentazione di esistere (<i>développement unitaire</i>)	Associazione REC	13'000
La tentazione di esistere (<i>réalisation unitaire</i>)	Rough Cat Sagl	300'000
M18 (<i>développement série phase 3</i>)	Fiumi Film	35'000
g) Film d'animation Suisse Romande		
Les enquêtes de Maëlys (<i>réalisation série</i>)	Nadasdy Film Sàrl	150'000
Total		3'188'922

4. Assemblée des associés

L'assemblée des associés s'est réunie à six reprises durant l'exercice. Quatre de ces réunions (et parmi elles la retraite de deux jours à Fribourg du 1^{er} au 2 septembre) ont eu lieu en présentiel, deux se sont déroulées sous forme de visioconférence.

A fin juin 2021, après 5 ans et demi d'activité en qualité d'associée du FPT, Valerie Fischer a démissionné. Elle été remplacée par Christof Neracher (producteur chez Hugofilm Features GmbH).

Durant l'exercice, l'assemblée des associés avait la composition suivante :

Représentants de la fondation culturelle pour l'audiovisuel (Swissperform) :

- Jusqu'à juin 2021: Valerie Fischer (producteurs de l'audiovisuel)
- Depuis juillet 2021: Christof Neracher (producteurs de l'audiovisuel)
- Charlotte Heinimann (interprètes de l'audiovisuel)
- Elisabeth Graf (interprètes de l'audiovisuel)

Représentantes du fonds culturel de Suissimage:

- Carola Stern (distribution de films)
- Corinne Frei (directrice fonds culturel)

Représentants de la Société Suisse des Auteurs (SSA) :

- Denis Rabaglia (Président conseil d'administration)
- Frédéric Gonseth (producteur)

Représentants des commissions d'experts (sans droit de vote) :

- Gian Rupf (commission Suisse alémanique)
- Alberto Chollet (commission Suisse romande)

5. Commissions d'experts

Les demandes adressées au FPT sont toujours évaluées par une commission d'experts forte de trois membres. Depuis le mois d'octobre 2021, une commission de langue italienne est aussi en place, Alberto Chollet exerçant dès lors un double mandat : en effet, il est à la fois membre de la commission de langue française et membre de la commission de langue italienne.

Durant l'exercice, les commissions avaient la composition suivante :

- | | |
|---|---|
| Suisse alémanique : | - Aya Domenig (réalisatrice)
- Anita Wasser (productrice Turnus Film AG)
- Gian Rupf (acteur) |
| Suisse Romande : | - Alberto Chollet (journaliste)
- Nicole Borgeat (réalisatrice)
- Caroline Gasser (actrice) |
| Suisse italienne
(depuis octobre 2021) : | - Alberto Chollet (journaliste)
- Klaudia Candeloro Reynicke (réalisatrice)
- Soraya Sala (actrice) |
| Expert suppléant (toute la Suisse) : | - Romed Wyder (réalisateur, producteur) |

Berne, le 22 avril 2022

Thomas Tribolet
Directeur